

Indice

Premessa	p. 5
Sigle	7
Introduzione	
<i>La visione esistenziale del sogno</i>	9
0.1 Storia e preistoria	9
0.2 Il mondo singolare del sogno	15
Capitolo primo	
<i>Le radici del romance (1933-1937)</i>	27
1.1 Attraverso le fiabe	27
1.1.1 Metafiabe	29
1.1.2 La vita anteriore	38
1.1.3 Il caso <i>Scricciolo</i>	48
1.2 Autocommenti in versi	51
1.3 Le origini del <i>Familienroman</i>	58
1.4 Vite romanzesche	66
1.4.1 Lo scenario <i>romance</i>	69
1.4.2 La donna romanzesca	73
1.4.3 Dopo il <i>romance</i>	81
Capitolo secondo	
<i>La svolta onirologica (1937-1938)</i>	87
2.1 Dal <i>Familienroman</i> al <i>Familienromance I</i>	87
2.2 Dalle fiabe ai racconti agio-didattici	95
2.3 Fenomenologia dell'alibi	100
2.3.1 Il peso delle apparenze	101
2.3.2 Il Paradiso della scrittura	105
2.3.2.1 Prologo	105
2.3.2.2 Sogni processi	110
2.3.2.3 Il sogno creatore	118
2.3.2.4 Epilogo	122
2.4 Il macrotesto onirico	126
2.4.1 Il sogno raccontante	127

2.4.2 Motivazioni perturbanti	p. 141
2.4.3 Il teatro della mente	151
2.5 Dal <i>Familienroman</i> al <i>Familienromance</i> II	163
Capitolo terzo	
<i>Psicoperipezia della vita quotidiana (1939-1941)</i>	179
3.1 Passaggi	179
3.1.1 Al limite dell'eterodiegesi	181
3.1.2 Malattia e conoscenza	186
3.2 Umore e <i>vanitas</i>	191
3.2.1 Memorie parabiografiche	191
3.2.2 Antonio Carrera, poeta	203
3.2.3 Racconti umoristici	211
3.3 Racconti di varia umanità	216
3.3.1 Viaggi	217
3.3.2 Feste e sacramenti	219
3.4 Allegorie manifeste	221
3.4.1 Il gomito dell'infanzia	222
3.4.2 Il primo bestiario	230
3.5 Tra gotico e fantastico	233
3.6 La scelta di Don Chisciotte	246
3.6.1 Zitelle e spose	248
3.6.2 Giovani poco adatti alla vita	256
3.6.3 Sortilegi e menzogne	262
3.7 Il gioco segreto	271
Appendice	
<i>Scritti postumi</i>	277
APPENDICE 1 Una fiaba	277
APPENDICE 2 Due racconti	283
Tavola cronologica	289
Bibliografia	293
Indice	299